

المعرض

الاحد ٥ شباط ١٩٢٢

جريدة المعرض

الاشتراك :

في لبنان وسوريا ٥٠٠ غرش
في الخارج ٦٠٠ غرش

الادارة : سوق سرسق

منشأها : ميشال زكور

يقال

ان كثيرين من الذين
رشحوا انفسهم سيستحبون
بعد ان راوا ثقة الشعب
الكبرى بنظرهم من المرشحين
ون قسماً من نساء بيروت
سيطالبين بحق الانتخاب
والنيابة



حول اسكي شهر

جنود يونانيون يحفرون الخنادق حول اسكي شهر التي قدر
العسكريون ان المعركة الفاصلة الاخيرة بين الجيشين ستدور حوالها



اسكي شهر

يثل رسمنا احد مناظر اسكي شهر الجميلة حيث عادت رحي
القتال هناك بين طلائع الاتراك واليونان كما افادت البرقيات الاخيرة

لقطات الطريق

١٦

ابن الشعب

جاءتنا الكلمة الاتية من صاحب
الكتاب الماضي "رجل من الشعب" الذي
يذكر القراء مقالته في الانتخابات

حضرة صاحب المعرض

قرأ لي ابني الصغير - بعد عودتي من
شغلي في المساء - ما كتبه المعرض تحت
عنوان "ابناء العيال وابناء الشعب" فما
وصل الى اخر المقال حتى استفزني الغضب، ولا
اكتفك اني شتمت ولو كان لا يحق لي ان
اشتم

انا لا اعرف القراءة والكتابة ولكنني
اعرف ان لي على الوطن حقوقاً وعلي "شموه"
واجبات واعرف ايضاً انني قمت بكل



اكبر رجل في العالم

هو من احدى قبائل الهند في اميركا واسمه
مغربياً "اللحم الجعد" ويمثله رسمنا هنا بالثياب
الاfrنجية ولكنه زعيم قبيلته الهندية وقد بلغ من
العمر مئة وخمسين سنة

داعي الوطن

فاذا كان لبعض ابناء العيال ما يفاخرونني
به فليرزوا شهادة كهذه ثاصعة بيضاء
نعم غضبت ياسيدي لان تلك الكلمة

ما اقدر عليه من واجبي نحو وطني غير مفاخر
ولا مدح ولا متأفف واني مستعد ان اكون
جندياً لوطني اخدمه بقواي واراد عنه الضرر
بجسدي سافكاً دمي في سبيله واني مستعد
ايضاً ان ادفع له ما يطلبه مني لاجل انجاحه
ورقيه وحرية ولكنني لن اسمح ابداً
ان يقول لي اي "كان من البشر" انا لا
اعتبرك لانك لست ابن عيلة

بلى ان (ابن عيلة) وعائلي شرفي
ووجداني ووطني

لست املك من المال غير ما اقوم به
بحاجة اهلي - ولكن بشرف

لم يدخل جيبى درهم الا بعد ان بللته
بعرق جبيني عشرين مرة . هكذا امرني
الوجدان

اقتصدت ما استطعت من قوى حياتي
ولم انفق قطرة من دمي الحمي الا اذا دعاني

الحب عند العرب

قال اعرابي :

دخلت بعض مقابر الاعراب ومعي
صاحب لي فاذا جارية على قبر كأنها تمثال
لجمالها وعليها من الخي والحلل ما لم ار مثله
وهي تبكي بعين غزيرة وصوت شجي فالتفت
الي صاحبي فقلت هل رايت اعجب من هذه
فقال لا والله احسبني اراه . وما اظنها تعرض
للناس . ثم قلت لها - اراني اراك حزينة وما
عليك زي الحزن . فأنشأت تقول :

يا صاحب القبر يا من كان ينعم بي
بالا ويكثر في الدنيا مواساتي
قد زرت قبرك في حلي وفي حلل
كأنني لست من اهل المصيبات
اردت اتيك فيما كنت اعرفه
ان قد تسربه من بعض هياتي
فمن رأيي رأى عبرى مولهمة
عجيبة ازي تبكي بين اموات
التهضة

من رسالة باريس في ١ ك ٢ سنة ١٩٢٢

لمراسلنا الاديب :

غرائب الاتفاق

نشرت احدى الجرائد السويسراية الارقام
الآتية وما يصحبها من غرائب الاتفاق

غليوم الثاني

سنة الولادة	١٨٥٩
سنة الجلوس على العرش	١٨٨٨
مدة الحكم	٣٠
العمر عند الخلع عن العرش	٥٩
	٣٨٣٦

شارل الاول النمساوي

سنة الولادة	١٨٨٧
سنة الجلوس على العرش	١٩١٦
مدة الحكم	٢٠
العمر عند الخلع عن العرش	٣١
	٣٨٣٦

واذا قسمنا ٣٨٣٦ على ٢ كان لدينا ١٩١٨

وهي سنة الخلع عن العرش

ما كنت اعتقد ان الاديب الكبير
حسن بك بيهم احتكر كنية (ابو صلاح)
لنفسه دون شريك ولما خشيت ان تكون
الكنية مسجلة باسمه وتكون الجريدة مسؤولة
عن سرقة « ماركة مسجلة » هرولت الى
محرد المقاولات أسأله عن ذلك فاذا حسن
بك لم يسجلها الى الان
على انني اعرف في بيروت ثلاثة من
كبار الادباء والكتاب مشهورين بكنية
(ابو صلاح) هم حسن بك والشيخ ابراهيم
منذر ونعوم افندي اللبكي اذ ان اباكرا
انجالحم - حرسهم الله يحملون اسم (صلاح)
الجميل

فاذا شاء حسن بك ان يمنع الكتاب
من توقيع مقالاتهم بامضاء « ابو صلاح »
فليستحصل ارضا من الحكومة يمنع الاباء
والامهات من تسمية اباكرا اولادهم باسم
(صلاح) كما يحتم على الذين اطلقوا هذا
الاسم على انجالحم حتى الان ان يبدلوه
بغيره من الاسماء

واظن في مقالة اليوم غنى عن هذا
الايضاح

ابرق البطريك الماروني الى المسيو بوانكاره
يهنئه برئاسة الوزارة فاجابه المسيو بوانكاره راساً
شاكراً عاطفة

احتج الايرانيون في حلب على ارجاع ابراهيم
بك قنصلاً عاماً لايران في حلب
تسير اللجنة الفرنسية التركية القائمة بتعيين
الحدود بين الاناضول وسوريا سيرا سريعاً في
اعمالها

قررت حكومة انقره ابلاغ عدد الجيش الى ١٠
كان عليه قبل حرب سقاريه . وقد ارسل بامر مصطفى
كمال باشا نجدات على جناح السرعة الى جيش كاظم
قره بكير باشا

اخرج في مرفأ انطاكية مقدار كبير من المهمات
والتجهيزات العظيمة المقدار التي ابتاعها حكومة
انقره من اوردوبا وفي الطريق كميات اخرى
.....

خرجت من فتي نبيل « كما يدعي » بحق
فريق من الادباء المهذبين المتعلمين الذين
يمكنهم ان يقولوا بحق وفخر

- انما اصل الفتي ما قد حصل
غضبت واسفت لان ذلك الفتي بدلا
من ان يقول لاولئك الشبان الادباء - مرحباً
بكم اتم زينة البلاد وعماد الوطن واريد
ان اشارككم بعملكم الادبي الناهض في
ان اقدم لكم قسماً من الاجر المعين لهذا
المكان هدية مني (بدلا من ان يقول لهم
لهم - كما يجب ان يقول ابن العائلة الحقيقي -
هذا بيتي حللتم فيه على الرحب انا لكم
والوطن) بدلا من ان يقول لهم ذلك يقول
- وبالله اسف - ليس فيهم احد من ابناء
(العيال) بغية ان يوجر مكانه - طبعاً -
يسر اغلى

انا ابن الشعب وافتخر . واكراماً لعيني
ذلك الفتي النبيل اقدم لاخواني الشبان
الادباء - ابناء الشعب مثلي - خمس ليرات
سورية وهي بمحمل ما اشتغله في اسبوع
كامل ويشهد الله لو ملكت يدي مئة اضعاف
هذه القيمة لما بخلت بها . وانتم ترون القيمة طي
هذه الرسالة فارجوكم تقديمها مني لاولئك
الاخوان « - رجل من الشعب - »

هذا وقد جاءتنا رسائل عديدة من
بعض الادباء والشبان هنا ومن دمشق وغيرها
يجبذون خطتنا ويشجعوننا على متابعة المسير
في هذا الطريق . على اننا نستاذنهم اغفال
نشر هذه الرسائل لان فيها ما يتعلق بنا
شخصياً . ولكننا لا نعدم كلمة شكر واحترام
على حسن ظن الادباء بهذه الجريدة

ابو صلاح

قرات في ' الحقيقة ' بياناً هذا نصه :
نشر المعرض الاغر عدة مقالات تحت عنوان
(خلايا نحل) بامضاء « ابو صلاح » وبما ان ابا صلاح
هو كنية صديقنا حسن بك بيهم نقول انه ليس هو
محرد تلك المقالات ولا علم له بها اقتضى التنبيه

خلايا النحل

لما اخترت هذا العنوان لما اخذت على نفسي ان اكتب هذه الجريدة كانت النية ان لا اقول شيئاً في السياسة وفي سائر المواضيع العمرانية بقل اقتصر على الفكاهة بالشؤون الادبية - على اني ما اقدمت مرة على الكتابة الا رأيتني مضطراً ان اجري في غير الخطة التي رسمتها لنفسي - ادون في ذهني الموضوع الادبي فقبل ان يحين وقت الكتابة يعرض لي موضوع اخلاقي او عمراني فتزجرني ذمتي عن ان اقدم عليه البحث في الشعر والبديع ونحن الى تهذيب الاخلاق والعلم بمصالحنا العمرانية اخرج منا الى البديع والخيال .

في اول هذا الاسبوع عذمت ان اجعل مقالتي هذه المرة ادبية بحتة واخترت لها الاسم بروائع شعرنا اذكر لكل واحد منهم البيت او الابيات التي كان شعره فيها امثل واعلى . وبينما ان ادون لهذا وذاك منهم خير ما هزني من اشعارهم جاءني صديق من الناس يقول « ما زلت تدعونا ان نربي الخنازير حتى خربت بيوتنا » - ما ذا جرى

- قد هبط ثمن الخنزير لكثرة ما اقبل الناس على تربيته حتى لا يكافي بعض نفقتنا في علفه فضلاً عن وقتنا الذي اضعناه في سياسته

فلذلك اضطرت ان انصرف عن البحث في الشعر والشعراء الى ما ينبغي ان يكون عندك اهم واعظم ولو تقررت نفسك من ذكره ولا سيما بعد ذكر الشعراء وخير ما نظموه

اقول للناس - كلما عرضت المناسبة - ان كنا لا نقدر ان نستغني عن المصنوعات الاجنبية بمصنوعاتنا افلا نقدر ان نستغني عن اللحم والسمن اللذين يوردان علينا من العراق وارضروم بما يقوم مقامهما من عمل ايدينا .

قد غرقنا في كثرة ما يورد علينا من الخارج فان كنا لا نقدر ان نصدر من نتاجنا شيئاً تكافي قيمته قيمة ما نستورده فيجب ان نستغني عن بعض ما نستورده بشيء نحصله نحن بعمل ايدينا

ليس لدينا مراعي لتربية ما نحتاج اليه من الغنم والبقر جزواً وضرواً اي لحماً ولبناً وجبناً وسمناً ولكننا نقدر ان نربي الخنزير ونستغني - نحن النصاري - بلحمه عن كمية كبيرة من لحم الغنم والبقر وبدنه عن كمية كبيرة من السمن ولا ينبغي ان تنفروا من دعوتي اياكم الى استعمال هذا الدهن مكان استعمال السمن . فالفرجة كلهم يستعملون دهن الخنزير في ما يستعمل نحن فيه السمن

وقد اقيمت دعوتي قبولاً عند الناس واقبلوا على تربية الخنزير لا محض فثقتهم بالدعوة نفسها بل لشدة ما كان لحم الخنزير مطلوباً وثمنه غالياً . وانما كان هذا اللحم مطلوباً وثمنه غالياً لان كمية الموجود من الخنزير لم تكن تكافي في الكمية التي يحتاج اليها الجيش الفرنسي المعسكر عندنا فلما اصبحت كمية الموجود بكثرة اقبال الناس على تربية الخنزير اعظم من الكمية التي يحتاج اليها الجيش لحماً وقلية والكمية التي يحتاج اليها نحن تفائق هبط السعر وهذا الهبوط المعروف واصبح مربو الخنزير يتهدمون بما عندهم منه ويحلفون ان لا يعودوا الى تربيته افلا ترون اننا في ما نقندي به من معيشة الذرعة لانراعي ما يلائمنا من احوالها وما لا يلائمنا وانا حتى الان لم نقند منها الا بما يخالف مصلحتنا

هذا يدل على اننا معجبون بهم وان كنا لم يقلل من اعجابنا بهم كونهم هم يستعملون دهن الخنزير حيث نستعمل نحن السمن افلا يليق بكرامتنا ان ننزل عن هذه الافضلية الكبرى في نظير مليونين او ثلاثة ملايين من الثيرات نحفظها لانفسنا كل سنة اذا استغنينا عن كمية كبيرة من لحم الغنم ومن السمن باقبالنا على لحم الخنزير وعلى دهنه في اطعمتنا اجل ايها اللبنانيون اننا اخرج الى البحث في ما نحفظ به استقلالنا المالي منا الى البحث في كل موضوع اخر فضلاً عن الشعر والبديع

ابو صلاح

الارض - الموضوع حيوي اقتصادي ولكن حبذا لو ابدل الصديق (ابو صلاح) عنوان المقال لا سيما والبنون عظيم بين خلية نحل ومزرب خنزير

بلا عنوان

قررت حكومة دمشق انشاء محطات لاسلكية في عدة جهات من سوريا وقد ارسلت في طلب الادوات اللازمة

اخذت احدى الجرائد الانكليزية اصوات قرائها في اختيار الرجال الثلاثة الذين يجيهم الشعب البريطاني اكثر من غيرهم فقال الاسبقية الاولى الكاتب الروائي المستر بونار شرف ثم لويس جورج ثم شارلي شابلان

علمنا ان صديقنا النطاسي البارع الدكتور مصطفى بك الرفاعي قد ترك خدمة الجيش وقرر ان ينشئ محل عيادة خاص . فنامل له النجاح غادرنا الى السودان بمقر وظيفته الادب نجيب افندي بدوره فعلى الظائر الميمون

وصل الى باريس وطنينا الدكتور حبيب افندي ثابت ليمارس هناك بعض الاختصاصات الطبية على اشهر الاطباء في مستشفيات العاصمة الافرنسية تصل اليوم - على رواية الاحوال - البعثة التجارية التركية من اقتره للاتفاق مع السلطة الافرنسية على الجمارك بين سوريا وتركيا

اكيد لنا بعض عارفي السياسة في لبنان ان الانتخاب لن يكون بالمناطق كما ذكرت بعض الرضيات دفعا لغوائل التعصب الطائفي اشترت حكومة شرقي الاردن مطبعة جريدة (لسان العرب) من صاحبها ابراهيم سليم النجار حتى تصدر في عمان جريدة رسمية

ذكر البرق ان الجنرال غورو يوالي اجتماعاته بالوطني اللبناني شكري غام ويديرسان معاً بعض مواد الدستور اللبناني العتيق علمنا ان الحكومة اللبنانية ستطلب من حكومة دمشق قيد اسماء اللبنانيين الموجودين هناك في سجل خاص وانها سترسل لهم تذاكر نفوس لبنانية سيجري انتخاب هيئة بلدية بيروت في الاخر شباط وهذا الانتخاب هو مقدمة بل مسطرة للانتخاب النيابي

تعد جمعية الساحل اجتماعها المعتاد الساعة الثانية بعد ظهر الاحد في فرن الشباك زار امين بك حمادة غبطة بطريقك الماروني ستعرض الحكومة اللبنانية قانون الانتخابات التي بدأت بدرسه على اللجنة الادارية علمنا من مصدر يوثق به انه تقرر ان يثقل قضاة دير القمر في المجلس المقبل

نقلت معظم الصحف اللبنانية في مصر والمهجر مذكرة نعوم افندي اللبكي عضو اللجنة الادارية مما يدل على تقرير المهاجرين واهتمامهم بما يقوم به النائب اللبناني القدير

اطلق سراح الاديب قاسم افندي الهيماني بعد ان اوقف بضعة ايام بوشايات ناسف كل الاسف لظهورها بثل هذا المظهر الغريب حتى اليوم وقد اثني قاسم افندي على نزاهة عارف بك مدير الامن العام ومستشار البوليس الفرنسي في العاصمة

علمنا ان فريقاً كبيراً من اهالي بسيروت قرر الاعتصاب على شركة الترامواي ومقاطعتها - كما فعل الدمشقيون - ولكن هذا الفريق قرر مخايرة مدير الشركة قبل المقاطعة املا ان يتوصل الفريقان الى الاتفاق - على ما فيه خير الاهالي ومصلحة الشركة

ارسلت الجمعية الاسلامية المسيحية في فلسطين برقية تعزية بوفاة البابا الي الفاتيكان

لا كنت لي صاحباً لا كنت لي قلماً

٣

وانت يا وطني يا من اقدسه
دون المواطن ان سراً وان علماً
عشتها لغة في الارض رائحة
الشرق والغرب في آدابها افتتماً
ان لم يجد بنوك اليوم نهضتها
لا كنت لي سكناً لا كنت لي وطناً

٤

وانت يا علماً بالروح نعشقة
وقد توج في عليائه وسما
كن انت واللغة الغراء رابطة
وثقى اذا زال عهد العزوانصرما
ان لم تفبي على من يطقون بها
لا كنت لي راية لا كنت لي علماً

٥

وانت يا ولدي يا من أحب ومن
اهفوله كلما وجه الصباح بدا
لا تعشقن سوى ام اللغات وكن
فيها كما اتقى شاعر أغرد
فان نشأت ولم تعشق بلاغتها
لا كنت لي املاً الا كنت لي ولداً

٦

وانتم يا بني قومي اناشدكم
بن به عز الإنجيل وقرآن
صونوا حى اللغة الفصحى فليس لكم
من دونها وطن يملو له شان
فان غفلتم ولم تحيوا معالمها
لا القوم قوم ولا السكان سكان

٧

ياربة الشعر رفقا بالذي مثلاً
امام هيكلك القدسي مبتلاً
لي في الوري لغة هام الفؤاد بها
وكم لها فيك آيات جرت مثلاً
ابغي لها المجد والعلياء من صفر
لا كنت لي ربة ان مجدها افلاً
الرابطه الادبيه حليم دموس



ولي عهد انكرا

في الهند

بينما الشعوب الشرقية تحت سلطة الدولة البريطانية
تتخطف للوثوب ونفض غبار الاستعباد عن اكتافها
اذا بولي عهد الدولة البربر لمانية البرنردي غال يزور الهند
منتقلاً فيها من مدينة الى مدينة حتى بلغ اطراف
تلك البلاد وتكن ان تلك عاطفه الشعب الهندي
بلطافته وعطفه

ويثله رسنا هذا واقفاً على منصة رافعاً قبعة
ليحيى الوفود الهندية الكثيرة الآتية للسلام عليه

لغتي

هي القصيدة التي أنشئت في حفلة
الرابطه الادبيه التي اقيمت في مسرح
زهرة دمشق مساء الجمعة في ١٦
ك ١ سنة ١٩٢١

١

ياربة الشعر رفقا بالذي مثلاً
امام هيكلك القدسي مبتلاً
لي في الوري لغة هام الفؤاد بها
وكم لها فيك آيات جرت مثلاً
ابغي لها المجد والعلياء من صفر

٢

وانت يا قلماً صاحبته زماً
وظل يسمعني من آيه نغما
إحرص على لغة الاجلادان لها
نحاساً هزت الافرنج والعجا
فان تنكبت يوماً عن مناهجها



مواكب الافال

في استقبال ولي العهد

استقبل امراء الهند ولي العهد البريطاني بهوداج
افياهم العظيمة فظهرت تلك الهوداج في اجمل ما
تقع عليه العين محملة بالخلي والخلل الثمينة مثقلة
بالجواهر والذهب والياقيات حتى تدر ما يلبسه الفيل
الواحد - كما هو في الرسم - بنات الالف من
الليزات الانكليزية

وتسمى هذه الافال افال الشرف

قولي لطيفك

شطر صديقنا الشاعر (انثانوني) الشيخ فارس
نصار الابيات الشهورة (قولي لطيفك) وهذا التشطير
من اول نظم الشاعر الصديق فاحيناثباته في المعرض

قولي لطيفك ينشني رفقا بحال المستهام
انا لا اراه بخائل عن مضجعي وقت المنام
كي استريح وتنطفي ناري فتعذبي حرام
وانا العزيز تذاني نار تأجج في العظام
دنف قلبه الا كف كاكرة بيد الغلام
من سقم جفك قد رقدت على فراش من سقام
اما انا فكما علمت

وهل علمت موى الغرام
فضلي الشوق وان سمحت

فهل لو صلتك من دوام

.....

ان يقرأ عشرين كتاباً لا ياتون بغير» يجب ان يكون هذا»

كافاً كلمة «يُجب» هي السلاح الكافي لمعترك الدنيا

يُجب الاقتصار على مطالعة الكتب التي تمثل فصول الحياة لا فصول القصور

وان يعمل الانسان اكثر مما يقرأ

وان يضع نصب عينيه ان طريق الحياة غير طريق الكتب وان الخيلة لا تكفي وحدها لتمكين الانسان من اجتياز مراحل دنياه

لناخذ الحياة كما هي لا كما يجب ان تكون

راجي الراعي

عام

مدير الامور الاقتصادية

وصل الى العاصمة على ظهر الباخرة سفنكس الوطني الاديب الفونس افندي ايوب الذي عين مديراً للامور الاقتصادية في دولة لبنان الكبير والفونس افندي من شباننا الرايين درس العلوم الاقتصادية في اشهر مدارس اوربا ونال الشهادة بها من درجة دكتور ولنا الامل الكبير ان المدير الجديد سيسعى لتحسين الحالة الاقتصادية والتجارية في بلادنا المحبوبة ولا يجهل احد ان حياة البلاد قائمة على تجارتها وصناعاتها ولنا كلمة في مودوع المديرية الجديدة نشرها على قراء المعرض وتبي كملت لدينا التعليمات اللازمة

احسن راقص



— ان ارض بعد اليوم يا امي الامع طيب

— ولماذا؟

— لانه يحافظ بدقة على دقائق تلمي

....



الحكومة الايرلندية الجديدة

رسم رئيس الجمهورية الايرلندية المستر غريفت (الاول الجالس من اليمين) وهيأة الوزارة الايرلندية التي تشكلت بعد اعلان استقلال ايرلندا ولا يمكن للمال ان ينحني باحترام امام بسالة الشعب الايرلندي الذي جاهد في سبيل استقلاله جهاداً لم يذكره التاريخ لشعب من الشعوب

في الكتب فقط

اما الحياة فشيء آخر

نقلب صفحات الكتب فتراها مزينة باجمل ما تاتي به الخيلات فنشمل بها ثم نقابل بينها وبين ما ياتينا به الواقع فنرى بوناً شامعاً كم من كتاب تجد لك الفضيحة ولكن هل رايت كثيرين يمارسونها؟

كم من كتاب كدس لك ضحايا الحب بعضها فوق بعض ولكن هل رايت احداً من عشاق اليوم يقتله عشقه اما انا فاني ما رايت الا تهديدات تصعد ثم تزول كأنه لم يكن شيء

كم من كتاب عرف الصدق ونصح به ولكن هل يمكنك ان تعد الكذبة في هذا العدر

كم من كتاب يعظ بالتعنف والحشمة والحالو العذار تغص بهم الليالي

كم من كتاب قال هذا يجب ان ان يكون ثم راينا الحياة خرجت عن دائرة هذا الواجب

قرات في الكتب ان الانسان يجب ان يحب اخاه الانسان واكنني ما رايت في معظم البشر غير ذئاب خاطنة

قرات في الكتب ان المواظبة على العمل اساس الترقى والنجاح ثم رايت في هذا الكون الغريب الاطوار افراداً تتكسح في ايديهم قناطر الذهب

الوهاب وهم كسالى يتقلبون على اسره الفنج والذلال جاء في الكتب ان المجرم يجازى واكنني رايت مليون مجرم في هذا العالم لا يتناولهم الجزاء في الكتب ان من سار في طريق الصلاح نال مبتغاه وفي الحياة ان عدداً كبيراً من الذين يسرون في هذا الطريق تعاندتهم الظروف فينتهي امرهم بالفشل

الكتب معظمها من بنات الخيلة والحياة واقعية باردة جرداء

كل هذه بلاودي بث الى هذه النتيجة وهي ان شبيبتنا مضطرة للاستقاء من الكتب لتفرغ ميائها في مستودع الحياة وبين اليبوع والمستودع فرق هائل فشبيبتنا اذا حيرانة متأللة 11

يخرج الطالب من المدرسة وهو يظن ان الحياة عبارة عما تصفحه من الكتب

ثم تعثره ادهشة عند ما يرى ان للحياة صكناً خاصة جديدة تختلف كل الاختلاف عن كتب صفوفه المدرسية

كم من فتى ظن انه ملك العالم عندما نال شهادته الاتهامية فاذا هو عبد صغير من عبيد هذه الحياة المدهشة حشرته في احدي زواياها غير مكتوتة له ولشهادته وتبججه

ان كثرة المطالعة خطر

خير للانسان ان يعمل عملاً صغيراً من اعمال الحياة مقلداً كل احواله شاعراً بكل نتائجه من

التي حضرة الدكتور اميل عرب محاضره دقيقة
جليلة الفائدة من الطب القديم والحديث في النادي
الافرنسي حضرها عدد من ابناء الوطنين وكبار
الاجانب

او كتافيا كوكا
تجاه دير السطاطة
تصوير شمسي من اجل صنع
او كازيون فوق العادة لمدة ١٥ يوماً نصف
دزينة الكاوث بوستال ٥٠ غرناً سوريا

الدكتور جواد حنا

مستشفى
للتوليد وامراض النساء والمسالك

البولية جراحياً وطبياً

يه كل وسائل الراحة للمرضى من حيث المعاملة
والتمريض واستعداد موعده في أعظم مستشفيات
باريس الاختصاصية للتوليد والجراحة وفيه فرع

خاص لمعالجة المسالك البولية بالاشعة
الكهربائية (المستوسكوب وقرعته) الحديثة
الاكتشاف والتي تسهل العمليات الكبرى على الكلي
ومسالك البول وتضمن سلامتها
محل المستشفى شارع سعيد عقل على طريق بساتر
ملك الخواجه نجيب يوسف تيان . اوقات المعانة
في عيادة المستشفى من ١٠ - ١٢ قبل الظهر ويمن
٢ - ٤ بعد الظهر

الى اصحاب الذوق

قد رجعنا من رحلتنا في اشهر مدن اوربا واستحضرننا مع
جميع اصناف البضائع من حرائر واجواخ واصواف
ومخامل وكتان للبياضات وشمسيات
نسائية ورجالية وكلها من اخر طرز
والطف ذوق عصري

على ان في زيارة محلنا :

لطف الله ملكي واولاده * سوق الطويلة - بيروت
خير برهان لاصحاب الذوق

لموسم الشتاء

فساطين للاولاد متنوعة . بيجامات للسيدات . طرحات
طرية . قبعات ولادية . جزادين جلد . شتات قياسات مختلفة
دوات للسفر فضية . هدايا للافراح . عصي للرجال والسيدات .
ادوات للزينة . العاب جديدة مختلفة . عطورات زكية
لوازم للرجال والسيدات . زناير كارتشوك
لحصر البطن كل ذلك يطلب من محل
طبار اخوان سوق الطويلة

اجل هدايا الاعياد والافراح تجدها

في محلات

شقة وشركاهم

شاحنة الاتحاد - بيروت

Brudintial Bubbe Co

دواليب كارتشوك اميركانية

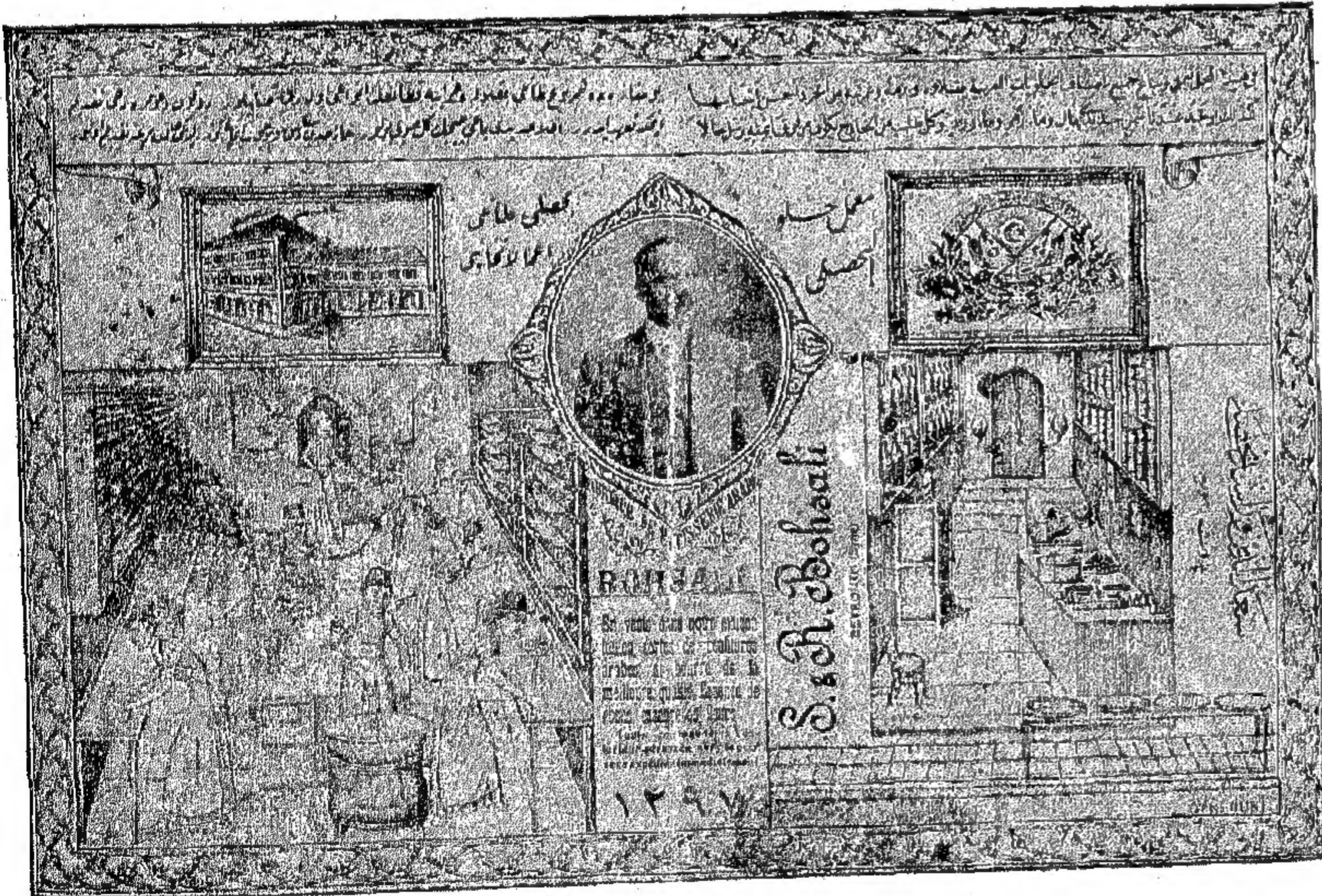
ماركة برودنتيال

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا :

بطرس بك حنا الظاهر - في طرابلس

فارس غنطوس وشركاه - بيروت شارع البور

اسعارها معتدلة جودتها مكفولة



الطبيب

سامح فاخوري

المتخصص الشهير بالامراض الجلدية والزهرية

يدوي الامراض المذكورة باحسن واحداث الطرق المستعملة في المستشفيات
الكبرى في باريس والنقطة العسكرية الزممة بالكهرباء «الالكتريك» العيادة
يوميًا من الساعة ٨ الى الساعة ١٢ ومن الساعة ٢ الى الساعة ٥ ما عدا الجمعة والاحد
بعد الظهر محل العيادة : بوابة ادريس - بناية فخر

سيدتي صاحبة الذوق السليم

إذا اردت الاقتصاد وفوفير بعض غناء التفطيش في السوق على احسن ما
يوافق ذوقك من الحوائج فاذهبي الى محل :

عارف حمزة - سوق البزركان بيروت

ونحن نضمن لك انك تجدين فيه الاجواخ الجميلة من كل الاجناس
والحرائر الفاخرة من شرموزوفولار وكريب دوشين كما تجدين ايضاً الروائع
الذكية وكل ما تحتاجه السيدة على اخر موضة

اما الاسعار فبنائية الاعتدال لا يزاها مزاحم قطعياً والتجربة اكبر برهان

رواية العدد

للحبيب الاول

فرمان جانسي شاب من عائلة عريقة في الشرف تجند مع اخيه الاكبر في الحرب العظمى وقاسيا معاً اهـول الاخطار فعاد الاول سالماً وقضى الاخر ضحية الواجب الوطني المقدس فبكاه اهله وحزن عليه الاصدقاء وقد اصبحت بعد موته شجرة الذكر عند كل فرد من افراد العائلة بل اصبحت ذكره رقيباً لأعمال اخيه الذي كان يبالغ في تكبره لما كان يعرف فيه من الاخلاق السامية والطباع الشريفة

كان بود عائلة جانسي - عائلة الشاب - لو يتزوج فرمان بأحدى القتيات الشريفات محافظة على التقاليد القديمة الا ان فرمان لم يقبل الفكرة لأنه كان يميل الى فتاة من غير النبلاء تدعى كلوتيلد مرمه وكان على يقين من ان ابويه لا يرضيان بها زوجة له

كان في المدينة سيدة هجرت زوجها وسكنت قصرًا تركه لها ابوها با فيه من الآثار الثمينة فجعلت تستقبل فيه اصدقاءها من كتاب وشعراء زاعمة ان زوجها مات في بلاد بعيدة واتفق لصاحبة القصر - وهي اسمها الكونتس دورفيل - انها رأت يوماً فرمان جانسي فدعته الى قصرها بواسطة الفتاة كلوتيلد التي كانت من اعز اصدقائها وقد سرت كلوتيلد بشرف فرمان الى الكونتس لانها كانت على يقين من انه لا يتزوجها بل يتنعم عن معاشره القتيات اللواتي يمكن زواجه بهن وهكذا كان فان فرمان علق بحب الكونتس واحبته هي حياً شديداً فتركته من اجله عشيقها غاستون احد اعضاء مجلس النواب الذي كان من اهم زعماء الاشتراكيين في باريس

رأت الكونتس ان تذهب وعشيقتها الجديد الى احدي القرى حيث يكونان بعيدين عن الناس فيضيان زمناً طيباً متمعين مجيها المتبادل وكحريه العيش معاً

الا ان النائب الاشتراكي الذي اوصله هجر عشيقته الى درجة الجنون فاضاع من اجلها مكانته السامية اندفع مع غضبه وجب له اليأس الانتقام فتبعها الى حيث ذهبا ودخل عليها فطمعن فرمان وهو على صدر عشيقته طعنه كادت ان تذهب بجياته عرفت ام فرمان بالحادث الفظيع فجاءت مسرعة الى بيت عشيقه ابنتها لتراه واستصعبت معها الاطباء فاشاروا عليه بعد ان رأوا تحسن حالته بعناية الكونتس

التي مرضتة بذاتها - ان يتبعه عن محل تلك التذكارات الموهلة - فحمل الى بلدة ومنها ارساله ابوه الى اراضيه في افريقيا فاسافر فرمان اليها وكتب منها الى الكونتس الكتاب التالي :

اعذريني ايها الصديقة على كتابتي اليك عن بعد وبعد زمن طويل وقد كان بإمكانني ان اشاهدك فاستعوض بالكلام عن الكتابة الا انه لو وقع نظري عليك لاستحال علي ان افوه بكلمة واحدة مما ساقوله لك الان ولانطرحت بين ذراعيك عاجزاً عن الكلام على انني لا اري بدا من محادثتك للمرة الاخيرة بصراحة ووضوح

اني ساعه حمت على الحمل جريحا واقتربت الي تودعيني بينيك الدامعتين ايقنت انه حكم علينا بالفراق الى الابد فرفعت راسي ونظرت اليك للمرة الاخيرة فتستمت بروية عينيك اللتين كنت استمد منهما الحياة وشعرت بهيكل جسمك البديع ينحني علي يعطف وحان فلم املك عيني عن ذرف الدموع رغم وجودامي الى جانبي وبعد ان نهكتني طول الطريق وغباره وشمسه الشديدة وصلت الى البيت ثم وسدت فراشي ذاك الفراش الذي عرفني ولد اصغرا فتناسيت كل شيء وبقيت زمنا لا اشعر الا بالخوف من عودة التذكارات الي ومن اقتراب الساعة التي يتحتم فيها علي ان اتخذ في الحياة مسلكاً معيناً فقد كان يائس - رغم اوجاعي - العيشة بين الخيال والوهم

قصدت مراراً عديدة ان اكتب اليك فكنت كلما هممت باخذ القلم تخونني قواي فادجي الكتابة الى الغد حتى حملت الي الجرائد حوادث مجلس النواب الاخيرة ونبأ مقتل الرجل الذي حملة حبه لك على ارتكاب الجريمة بعد ان انزله عن المكانة السامية التي نالها من ذويه فاثرت السكوت عاجزاً عن ايجاد المعاني التي يمكن كتابتي ان يجعلها اليك بين طياته وما ابلت من الجسرح حتى اوعز الي الطبيب والوالدان ان اسافر الى الجزائر حيث يملك والدي بعض الاراضي فريضت بالحكم وركبت باخرة صغيرة تذكرت عليها يوم تركت واياك الاهل والاصدقاء من اجلك وفي سبيل حبك وقابلته باليوم الذي اترك فيه الاهل هرباً من ذلك الحب

وبينا كانت الباخرة تبعد عن الشاطئ كنت شاخصاً بنظري الى قصرك المحبوب حتى غابت معالمه عني ونسب الالفق رداء الليل فاعتزاني حزن ما عرفت شبيهه في حياتي وذرفت من الدمع ما لم اذرفه ولن اذرفه ابداً

لقد احببتك يا اليز بكل ما كان في من قوة الشباب لا تخاليني جباناً ولا ناسياً عهدك فاني احبك

واحبك وربما كنت اليوم وحدك سبب قوتي وحياتي ولكن كان علي لو اردت ان ابقى معك سعيداً ان اسبب لكثيرين احزاناً كثيرة وان اقطع قيوداً متينة بل اقتل تذكارات ثمينة فاثرت ان لا افعل . .

ان بين تلك التذكارات ذكرى اخي الذي مات في ساحة الشرف وتركني انا بين دوامل الحياة القاسية وكأني به يردد علي « اخي لو كنت في قيد الحياة ماذا كنت تفعل »

ان ما اقوله لك الان هو سر نفسي العظيم تلك النفس الذي اعذبها بافترافي عنك

نفترق يا اليز ولا انساك ابداً . فاني لا اعتقد

كما يزعم البعض ان الرجل ينسى بمرور الزمان بل اعتقادي ان الذكرى تصبح عادة بل قطعة من نفسه فتصير لازمة لها او حالة من احوالها الطبيعية تحيي بها ولها . ربما اتاني المستقبل بما يجعلني اندم لاني لم اقف حياتي كلها لك علي انني ساشعر بفخر ولذة كلما تذكرت ان راسك الجميل قد انحنى علي وانا بطريح الفراش وان يديك المحببتين ضمدتا جراحي واستا جيبني :

وحسبنا ان افترقنا لم يكن كافتراق سوانا من العشاق عن مال او حسد او بغض

تذكرني يا اليز كيف ان صفاء السماء في تلك الليلة - ليلة الافتراق - كان يحاكي صفاء قلوبنا وكيف ذهب كل في سبيله وهو يقول اذا افترقنا استودعك الله يا اليز ياسبب اوجاعي وعلة حياتي

مضى على هذا الكتاب سنة كاملة تمكنت الكونتس ان تسلو عشيقها وبينما كانت تطالع الجرائد ذات يوم قرأت هذا الخبر في الساعة . . من مساء الغد تعقد خطبة الشاب النبيل فرمان جانسي على الانسة المهذبة كلوتيلد مرمه

المراجع

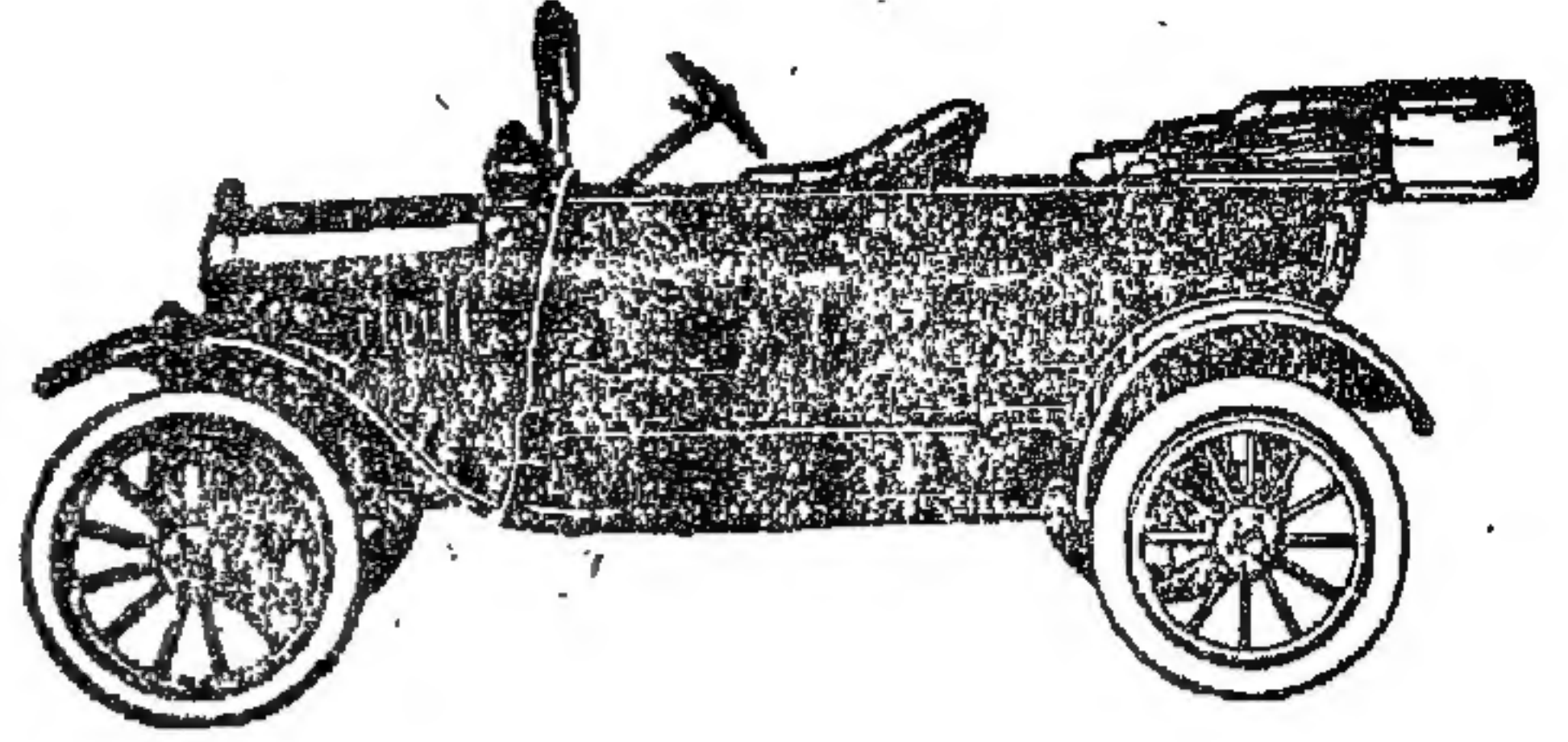
كوز و غراف - يمثل في هذا السينما رواية (الشيعه السوداء) وبعدها رواية ابنة الصحراء (الاتلاشيد) وهي من بدائع السينما الفرنسيه الشدوفر - يمثل هذا السينما روايتان متواليتان من ادهش مشاهد السينما الاميريكي

السترال - بدأ هذا السينما بعرض رواية الخراس الثلاثة وقد ذكرت الصحف الافرنسية ان هذه الرواية هي اعظم فوز للسينما الفرنسيه بجوازمها وبدائع فصولها

و كلاه عموميون لاوتوموبيلات فورد

• مكينات الزراعة - فوردسون -

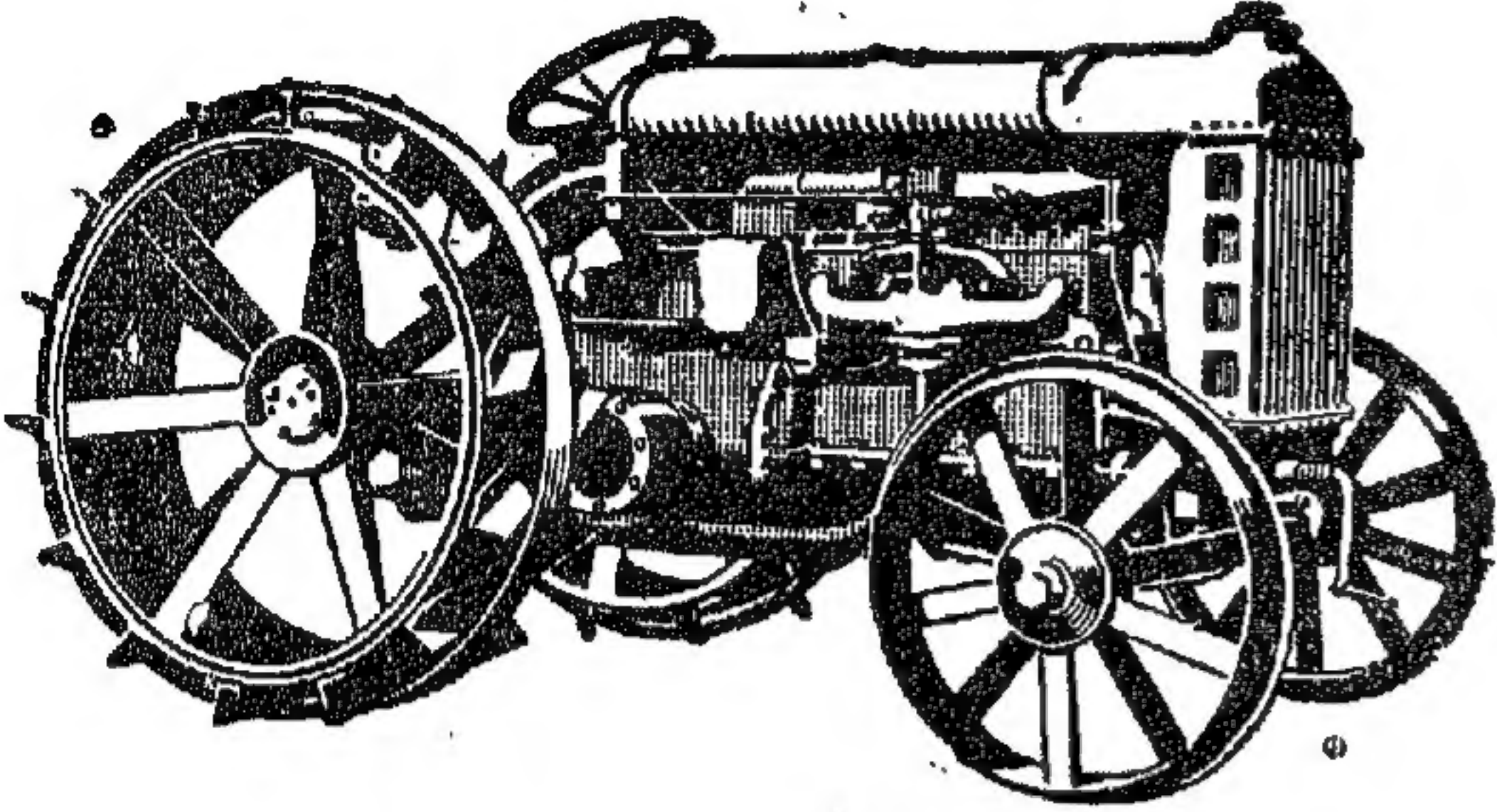
ومحركات على اختلاف اجناسها



شارل القرم وشركاه

- على الصور -

اكبر كاراج في الشرق



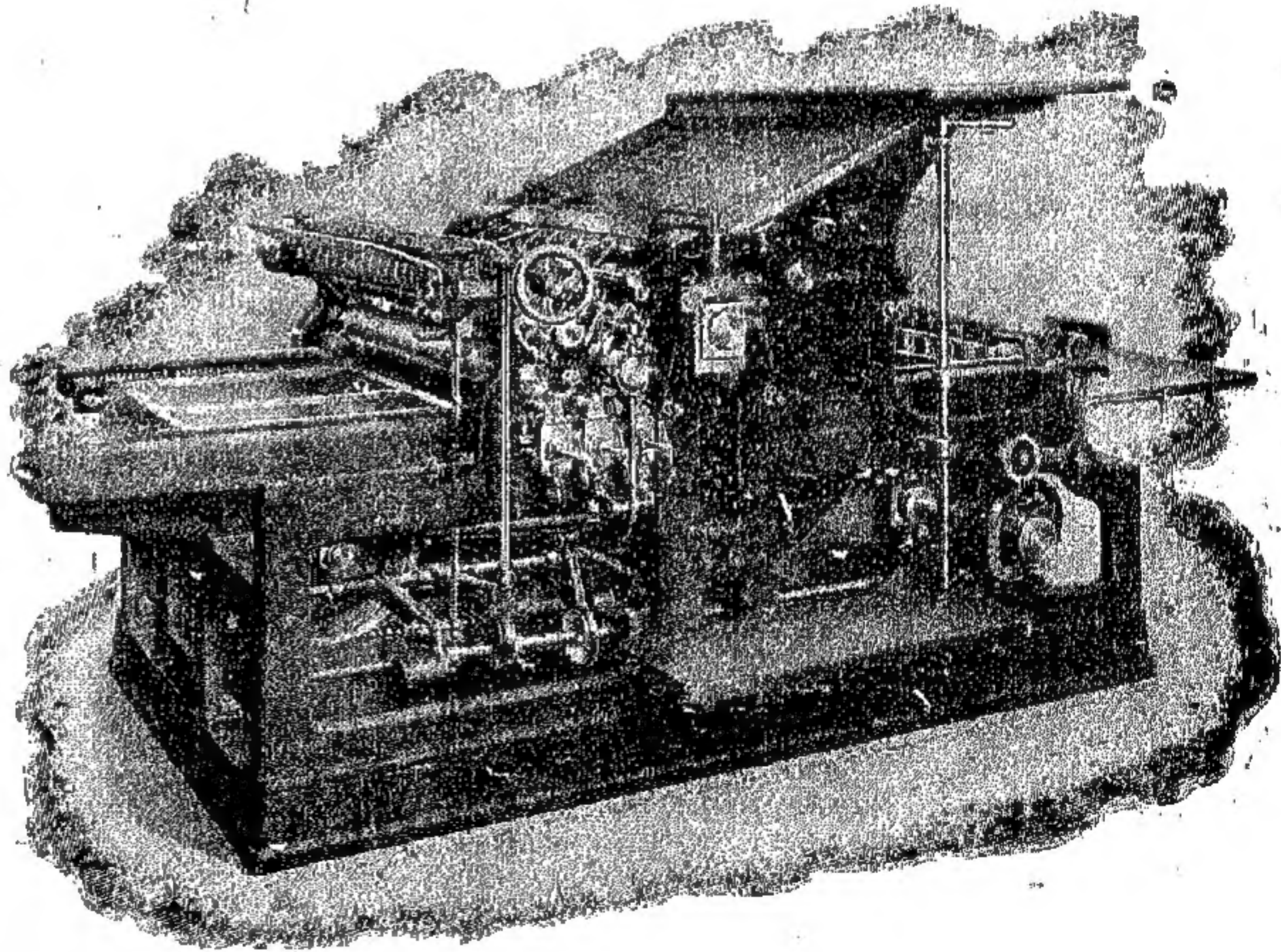
على الرحب والسعة

ورد مؤخراً الى محل امين ابي ياغي
مشتمات. كبرين مع زئار وبطائن حرير سعر
الواحدة ٦٥٠ غرشاً ومشتمات نسوانية
ورجالية كاوتشوك سعر ٥٠٠ غرش سوري
ورسواني للرقبة من كافة الالوان
والاذواق من سعر ٢٥٠ الى ٧٥٠ غرش سوري
كرافات اخر موضه من سعر ٥٠ الى ٧٠
طقومه حاضره . بنطلونات فانتيزي .
اجواخ . قمصان . وكسوتات فانلا صوف
وفيلد كوس . كلسات حرير وصوف وفيلد
كلوس . برانيط جوخ رجالي . برتيلات
شماسي نسوانية ورجالية رويح من اشهر
الفنرك اعمار قبل الحرب والتجربة . كبر برهان
كبايث نسوانية جوخ وخلافه . آخر
موضه تصل الى هذا المحل قريباً مع خلاف
بضائع نعلن عنها في حينه
...

عموم الآلات الصناعية والزراعية والمحركات تجدون وكالاتها في محل

فارس غنطوس وشركاه

تجاه الكرك



صورة أحدث مطبعة المانية لفابريكة

Maghinénfadrik Johannisberg

المطعم العربي

فيه معرض الاطعمة العربية الحقيقي من الذماصنعتة يدطاه وطباخ

مطبعة طباره بيروت